

МИСЬ Тетяна – старший викладач кафедри іноземних мов, Юридичний інститут Державного вищого навчального закладу «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», вул. Юрія Ілленка, 81, м. Київ, 04050, Україна

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7582-8214>

DOI: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.20/52.10>

Бібліографічний опис статті: Мись, Т. (2025) Автентичні пісні як сучасний спосіб навчання англомовного аудіювання студентів немовних ВНЗ. *Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка»*. 20 (52), 76–84, doi: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.20/52.10>

АВТЕНТИЧНІ ПІСНІ ЯК СУЧАСНИЙ СПОСІБ НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ ВНЗ

Анотація. Мета даної статті – показати та проаналізувати сучасні методи аудіювання, в даному випадку автентичні пісні, як одного з найважливіших чинників розвитку комунікативних навичок студентів немовних спеціальностей під час занять з англійської мови. Під час вивчення такого виду аудіювання, використовувались такі методи, як: описовий метод, метод аналізу та синтезу. Проаналізовано вплив аудіювання на розвиток комунікативної компетенції студентів. Також надано розроблені приклади різних типів вправ, на основі автентичних пісень, для використання на заняттях з англійської мови. Аудіювання дає можливість розширити активний лексичний склад іноземної мови та її граматичні особливості. Безперечно, аудіювання, як вид мовленнєвої діяльності, відіграє важливу роль у реалізації освітніх і виховних завдань, є ефективним засобом навчання іноземної мови у ВНЗ. Існує два найважливіших види аудіювання. Розрізняють комунікативне аудіювання та навчальне аудіювання. Навчальне аудіювання розглядається як засіб навчання, є способом введення нового лексичного матеріалу, створення слухових образів мовних одиниць, формує основу для оволодіння усним мовленням, покращення комунікативних навичок. Отже, можна зробити висновок, що навчання аудіювання, за допомогою автентичних пісень, є дуже цікавим, навчально-пізнавальним процесом, за умови правильної мотивації студентів. Аудіювання – це основа спілкування, і з цього починається оволодіння усним спілкуванням. Завдання викладача йти в ногу з сучасністю, щоб зробити рутинні заняття цікавішими. Оволодіння цією навичкою забезпечує успіх спілкування, яке полягає в здатності говорити та розуміти англійську мову. Використання аудіювання на заняттях з іноземної мови на неспеціальних факультетах допомагає зробити навчання різноманітним, закріпити здобуті уміння та навички, сприяє тренуванню слухової пам'яті.

Ключові слова: аудіювання; усне спілкування; мовленнєва діяльність; іноземна мова; вправи; методика.

MYS' Tatiana – Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages Law Institute of Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman, 81, Yuriy Illenko str., Kyiv, 04050, Ukraine

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7582-8214>

DOI: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.20/52.10>

To cite this article: Mys T. (2025). Avtentychni pisni yak suchasnyi sposib navchannia anhlomovnoho audiiuvannia studentiv nemovnykh VNZ. [Authentic song as a modern way of teaching English listening for students of non-linguistic university]. *Human Studies. Series of Pedagogy*, 20 (52), 76–84, doi: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.20/52.10>

AUTHENTIC SONGS AS A MODERN WAY OF TEACHING ENGLISH LISTENING FOR STUDENTS OF NON-LINGUISTIC UNIVERSITY

Summary. We learn to listen to sounds and words, perceive the flow of information with our ears, reproduce it by speaking, and then develop reading and writing skills. Thus, listening is the critical and first link in the language learning process. Listening is both an objective and a means of learning.

The purpose of this article is to show and analyze modern methods of using listening, in this case – authentic songs, as one of the most important factors in the development of communication skills of students of non-language specialties. During the study of such form of listening as authentic songs, I used such methods as: the descriptive method, the method of analysis and synthesis. Listening provides an opportunity to expand the active lexical structure of a foreign language and its grammatical features. Obviously, listening, as a type of speech activity, plays an important role in the realization of educational and upbringing tasks, is an effective means of teaching a foreign language in higher education institution. There are two most important types of listening: communicative listening and educational listening. Educational listening is considered as a means of learning, is a way of introducing new lexical material, creating auditory images of language units, forms the basis for mastering oral speech and improvement in communication skills. Thus, we can conclude that teaching listening is a very interesting, educational and cognitive process, in the case of correct student motivation. Listening is the basis of communication, and from this begins the mastery of oral communication. The task of the teacher is to keep up with the times, to make routine classes more interesting. Mastering this skill ensures the success of communication, consisting in the ability to speak and understand English. The use of listening in foreign language classes at non-special faculties helps to make study more interesting for students, to consolidate their skills and abilities and helps to train auditory memory.

Key words: *listening; oral communication; speech activity; foreign language; exercises; methodology.*

Вступ. Завжди і повсякчас буде актуальним навчання спілкування на іноземній мові, в даному випадку на англійській, і покращення сприйняття цієї мови, є першочерговим завданням. У сучасному світі англійська мова вважається не просто іноземною мовою, а міжнародною, володіння якою необхідно для отримання гідної освіти, високооплачуваної професії і комунікації на міжнародному рівні. Дослідження даного питання зумовлено внеском інновативності до такого виду мовленнєвої діяльності, як аудіювання, вагомим засобом навчання іноземної мови. Аудіювання унікальний вид діяльності, який неможливо автоматизувати, тим паче він має власні завдання і цілі. Термін аудіювання ввів в літературу американський психолог Браун. Він дав таке визначення: «Аудіювання – це розуміння сприйнятого на слух усного мовлення. Насправді, як самостійний вид мовленнєвої діяльності, воно важливе в життєдіяльності людини». У методиці викладання іноземної мови аудіювання вважали пасивним видом мовленнєвої діяльності. Лише завдяки дослідженню американських вчених Дж. Ашера, і С. Крашена, ідеї яких лягли в основу популярних сучасних методик вивчення іноземних мов (розуміння – досягнення – перед відтворенням // *comprehension – before – production*), аудіювання стало активним видом мовленнєвої діяльності (Присяжна, 2013, с. 1).

Сучасні програми для вивчення іноземних мов встановлюють особливі вимоги до рівня володіння навичками аудіювання. Однак, на

жаль, під час практики викладання, розвитку навичок аудіювання часто приділяється недостатньо уваги. Тому перед викладачами постає нагальне завдання, – слідкувати за проблемами розвитку навичок аудіювання та системно організувати цей процес таким чином, щоб навчання було максимально ефективним.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання навчання аудіювання висвітлені в роботах Куліш Л.Ю., Присяжна О.Д., Воробйова С.С., Кострубіна О.В., Метьолкіна О.Б. та ін. Куліш Л.Ю. одна з перших науковців, хто розробив посібники з навчання усного мовлення (сприйняття на слух та говоріння). Присяжна О.Д. розглядала аудіювання, як окремий, активний вид мовленнєвої діяльності. Воробйова С.С. розглядала проблеми і шляхи вдосконалення іншомовної комунікативної компетенції, враховуючи інтегроване навчання і культуру країни. Кострубіна О.В. детально пояснила поняття «аудіотекст» та етапи роботи з ним у процесі розвитку аудитивних умінь і навичок студентів. Метьолкіна О.Б. висвітлила методичні рекомендації щодо організації індивідуального навчання аудіювання. Ці науковці розглядають аудіювання як компонент і метод навчання іноземної мови. Однак залишається багато практичних і теоретичних проблем. Враховуючи той факт, що сучасний цифровий світ постійно розвивається, актуальність цього питання лише зростатиме.

Метою даної статті є показати і проаналізувати сучасні методи використання аудіювання, в даному випадку це, – англomовні

автентичні пісні, один із найважливіших факторів розвитку комунікативних навичок для нелінгвістичних спеціальностей.

Виклад основного матеріалу. Освоєння будь-якої мови, і в першу чергу рідної, починається з аудіювання, ми чуємо звуки, слова, сприймаємо будь-який потік інформації на слух, лише потім ми вчимося відтворювати їх на мові, тобто говорити, пізніше ми вчимося навичкам читання і письма. Таким чином, аудіювання є важливою і першою ланкою в процесі навчання мови. Аудіювання є і метою, і засобом навчання (*Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання*, 2003, с. 142)

Аудіювання – це процес сприйняття мови на слух, відомий в англійській мові як слухове сприйняття (*listening comprehension*). Процес аудіювання – складний та багатоаспектний. Успішність розуміння іноземної мови на слух залежить від багатьох чинників, зокрема: фізіології, психології, психолінгвістики та лінгвістики. На переконання фахівців, навчити аудіюванню завжди важче, ніж іншим мовленнєвим умінням. За відсутності іншомовного оточення оволодіти аудіюванням непросто.

Аудіювання сприяє розширенню активного словника мови, яка вивчається та розумінню її граматичних нюансів. Завдяки йому стає зрозумілим функціонування різних видів мовних конструкцій: твердження, запитання та заперечення. Без сумніву, аудіювання, як різновид мовленнєвої діяльності, має велике значення у досягненні педагогічних цілей та є дієвим методом вивчення іноземної мови у вишах.

Існує два основних види аудіювання. Це навчальне аудіювання та комунікативне аудіювання. Навчальне аудіювання розвиває здатність розпізнавати лексику та граматику, а також розуміти й оцінювати почуте. Комунікативне аудіювання є складним мовленнєвим вмінням сприймати іноземну мову на слух при її одноразовому повторі. (Василькевич С.С., Мороз Л.В., 2018, с. 77) Тут ми вже повинні враховувати необхідні прийоми і методики для конкретного виду мовленнєвої діяльності. Комунікативне аудіювання – це складна мовленнєва навичка, в якій іноземна мова повторюється лише один раз. Навчальне аудіювання є певним інструментом навчання, способом подачі нової лексики та створення слухового образу мовної одиниці та формування підґрунтя для опанування усним мовленням і розвитку комунікативного вміння. Навчальне аудіювання передбачає

кількаразове та дворазове (в умовах роботи в аудиторії) прослуховування одного й того ж аудіо файлу. Повторне прослуховування забезпечує глибше й точніше розуміння аудіо, краще засвоєння змісту й форми аудіоматеріалу, що є важливим для подальшої роботи з ним: переказ, усне обговорення або письмовий виклад.

Мотивація – це основний фактор у навчанні аудіювання. Слухачі повинні мати потребу в розумінні прослуханого. Важливо підбирати англомовні пісні, які є цікавими та інформативними для студентів, відповідають їхнім віковим особливостям, інтересам та молодіжним проблемам. Рекомендується, щоб аудіо-матеріали були пов'язані з розділом або темою, яка вивчається в даний момент в аудиторії. Так заощадиться час на опрацювання лексики, введеної раніше в аудіо-темі, і не перериватимете логічний ланцюжок інформації. При виборі матеріалу для аудіювання потрібно враховувати рівень підготовки студента, час, який відведений на цей тип завдання і обсяг матеріалу. Варто зазначити, що не менш важливо є завдання викладача, – полегшити процес сприйняття та усунути будь-які фонетичні, лексичні та граматичні труднощі на початку процесу аудіювання.

Залежно від завдань, виділяють:

- аудіювання з повним розумінням змісту;
- аудіювання з розумінням основного змісту;
- аудіювання з вибіркоким розумінням інформації.

При аудіюванні для отримання детальної інформації («*listening for detailed information*») можна використовувати так званий самоконтроль, коли після виконання завдання студент отримує роздруківки, щоб визначити незнайомі слова або незрозумілі фрази. Це також може бути застосовано до прослуховування англомовних автентичних пісень. Детальне прослуховування вимагає високої концентрації пам'яті та уваги.

Для швидкого прослуховування («*skim listening*»), достатньо прослухати матеріал двічі. Якщо матеріал великий за обсягом, під час другого прослуховування можна зробити невелику паузу.

Аудіювання з метою часткового розуміння («*listening for partial comprehension*») вимагає лише одного сеансу прослуховування, щоб розвинути здатність відбирати та запам'ятовувати ключову інформацію, ігноруючи другорядну та непотрібну інформацію. Варто зазначити, що якщо ми розглядаємо

аудіювання, як навчальну мету, цей процес включає наступні етапи:

1. Відбір навчального матеріалу для аудіювання.
2. Підготовка до аудіювання.
3. Кількість повторень аудіотексту (одне або два).

4. Здійснення контролю аудіювання.

Навчання аудіювання можна розділити на 3 етапи:

1. Етап перед прослуховуванням (before listening),
2. Етап прослуховування тексту (while listening).

The Present Perfect
Queen - We Are The Champions **Part 2**

1. Match the phrases with their meanings.

A paid my dues	☐ acknowledging praise
B time after time	☐ has overcome the difficulties
C done my sentence	☐ success and wealth
D committed no crime	☐ acknowledge applause after shows
E my share	☐ repeatedly (again and again)
F sand kicked in my face	☐ to experience meanness
G come through	☐ the part that is mine
H taken my bows	☐ earned the right to something
I curtain calls	☐ innocent of wrong doing
J fame and fortune	☐ paid for my mistakes
K no bed roses	☐ something enjoyable
L pleasure cruise	☐ very difficult

2. Complete the crossword using the clues.
Give the past participle of the following verbs:

ACROSS	DOWN
1 bring	1 go
2 consider	2 commit
3 take	3 come
4 need	4 keep
5 fight	5 pay
6 make	6 thank
7 have	7 do

Queen & Freddie Mercury
Queen are a British rock band formed in London in 1970 and are one of the most commercially successful musical acts of all time. Freddie Mercury was born in Zanzibar. Because of the Zanzibar Revolution in 1964 the family moved to England. In 1970 Freddie Mercury (vocalist), Brian May (guitarist), John Deacon (bass guitar) and Roger Taylor (drummer) formed the band "Queen". Freddie Mercury composed many hits such as "Don't Stop Me Now", "Bohemian Rhapsody", "I Want To Be Free", "Somebody to Love", "Crazy Little Thing Called Love", "Barcelona", and "We Are The Champions".

Рис. 1. Приклад вправи на тренування ймовірного прогнозування

4. Now listen to the song and write the present perfect in the gaps using the words in brackets.

- 1 I _____ (pay) my dues, time after time;
- 2 I _____ (do) my sentence, but committed no crime
- 3 And bad mistakes, I _____ (make) a few
- 4 I _____ (have) my share of sand kicked in my face,
- 5 But I _____ (come) through. And I need to go on and on and on and on

5. Put the lines of the chorus into the correct order. Write the numbers in the boxes – the first one has been done for you.

No time for losers, 'cos

☐ And we'll keep on fighting to the end

☐ We are the champions, my friend

☐ 1 We are the champions

☐ We are the champions of the world

☐ We are the champions

6. Now listen to the next part and write the present perfect in the gaps using the words in brackets.

- 1 I _____ (take) my bows and my curtain calls
You brought me fame and fortune and everything that goes with it; I thank you all,
But it _____ (to be) no bed of roses, no pleasure cruise
I consider it a challenge before the whole human race
And I ain't gonna lose

7. Discuss the following questions with your partner / group.

- 1 Did you like the song? Why / Why not?
- 2 What do you think the song is about?
- 3 What type of film do you think could use this song as a soundtrack? Justify your answer.
- 4 Is the message positive or negative? Why?
- 5 Has the singer's life been easy? Why / Why not?

Рис. 2. Приклад вправи на тренування ймовірного прогнозування та вправи на тренування пам'яті

I perfect Ed Sheeran

Read the lyrics before you listen to the song. See if you can guess which of the two words you will hear.
Then listen and circle the word you hear. Were your predictions accurate?

I found a girl / love for me
 Darling just dive / jump right in
 And follow my lead / trail
 Well I found a girl / love beautiful and sweet
 I never / always knew you were the one / someone waiting for me
 'Cause we were just kids / fools when we fell in love
 Not knowing what it was
 I will not give you up / up on you this time
 But darling, just kiss me now / slow, your heart is all I own / hold
 And in your eyes you're holding / seeing mine



CHORUS

*Baby, we're / I'm dancing in the dark / park with you in / between my arms
 Walking / Barefoot on the grass, listening / singing along to our favourite song
 But / When you said you / I looked a mess, you / I whispered underneath your / my breath
 But you said / heard it, darling, you look / are perfect tonight*

Well I found a girl / woman, stronger / lovelier than anyone I know
 She shares / hears my dreams, I hope that in time / someday I'll share her home
 I found a love / heart, to carry more than just my secrets
 To carry children / love, to carry children / love of our own
 We are still kids / fools, but we're so in love
 Fighting with / against all odds
 I think / know we'll be OK / alright this time
 Darling, just hold my hand
 Be my woman / girl, I'll be your man / guy
 I see my future in your eyes / the stars

CHORUS x2

Рис. 3. Приклад вправи на розвиток мовленнєвого слуху

3. Етап після прослуховування (after listening).

На першому етапі відбувається діалог «викладач-студент». Завдання викладача — підготувати і налаштувати на прослуховування. Пояснити незнайому або складну, на погляд викладача, лексику, а також, при потребі, обґрунтувати ілюстрацію (можливо фотографія або картинка), яка пов'язана з текстом пісні (Rost M., 2002, p. 7–36).

Для успішного навчання за допомогою аудіотекстів важливо враховувати такі фактори:

1. Аудіозаписи мають заохочувати до вивчення іноземної мови.

2. Автентичні аудіоматеріали пробуджують в студентів бажання вивчати нові грані мови, її культуру, побут та звичаї і заохочують їх до активної участі у спілкуванні в аудиторії.

(ПІБ) _____ (№ групи) _____

Gangsta's Paradise (song by Coolio)

1. Оберіть правильний варіант

As I walk/talk through the Valley of the Shadow of Death
 I take a look at my life/hide,
 And realize there's nothing left,
 'Cause I've been blasting and laughing so long/song
 That even my momma thinks that my mind has gone _____ (напишіть який це час?)
 But I have never crossed _____ (напишіть який це час?) a man that didn't
deserve _____ (напишіть який це час?) it.
 Me be treated like a punk, you know that's unheard of.
 You better/best watch how you're talking/walking _____ (напишіть який це час?)
 Or you and your homies might be lined in chalk.
 I really hate/love (що йде після цих слів частка -to чи -ing?) trip, but I gotta, loc,
 As they croak I see myself/herself in the pistol smoke,
 I'm the kinda G the little homies wanna be like,
 On my knees in the night/sight
 Saying prayers in the street light.

We've been spending most our lives
 Living in a gangsta's paradise. (Chorus. 4 times)

2.3'єднайте початок речення з його продовженням

a) Look at the situation,	1) <u>but will I live to see twenty-four?</u>
b) I can't live a normal life	2) <u>with the 'hood team'</u>
c) So I <u>gotta</u> be down	3) <u>I don't know.</u>
d) Too much television watching	4) <u>set tripping banger</u>
e) I'm an educated	5) <u>a heart beat away.</u>
f) Got my ten in my hand and	6) <u>they got me facing</u>
g) I'm a <u>lok'd</u> out gangsta	7) <u>I was raised by the streets.</u>
h) And my <u>homies</u> are down so	8) <u>got me chasing dreams.</u>
i) Death <u>ain't</u> nothing	9) <u>so don't arouse my anger.</u>
j) I'm living life do or die,	10) <u>what can I say?</u>
k) I'm twenty-three now,	11) <u>with money on my mind</u>
l) The way things is going,	12) <u>a gleam in my eye.</u>

Рис. 4. Приклад вправ змішаного типу

3. Вибір аудіотекстів має вирішальне значення, а саме: занадто складні тексти можуть демотивувати студентів, а легкі аудіоматеріали, які не показують моменти подолання труднощів, не є навчальними.

4. Тексти для аудіювання, що відображають зацікавлення студентів, у конкретно немовних фахах, є одним з найдієвіших інструментів для стимулювання вивчення іноземної мови.

Процес аудіювання починається з попередньої організаційної діяльності викладача. У цьому випадку викладач ставить завдання, пояснює, як його досягти, акцентує увагу на конкретних питаннях і дає інструкції. Найефективнішим засобом мотивації студентів до вивчення іноземної мови є підбір

матеріалів, які відображають їхні актуальні інтереси. Для успішного навчання за допомогою аудіоматеріалів необхідно враховувати всі зазначені вище фактори.

Розглянемо багатогранну систему вправ, спрямовану на розвиток навичок аудіювання. Головними вправами, які впливають на опанування навички розуміння на слух є наступні:

1. Повторення за спікером. Ця практика вважається базовою і широко використовується на початкових етапах навчання.

2. Розвиток розуміння на слух. Для розвитку навичок аудіювання можна використовувати слухання з візуальною підтримкою та спрямоване слухання, тобто слухання для отримання конкретної інформації шляхом розпізнавання певних слів або структур.

3. Вставте пропущені слова

Power and the _____, money and _____
 Minute after _____, hour after _____,
 Everybody's _____, but half of them ain't looking
 It's going on in the kitchen
 But I don't know what's cooking.
 They say I got learn
 But nobody's here to _____ me.
 If they can't understand it, how can they reach ____?
 I guess they _____,
 I guess they won't,
 I guess they front,
 That's why I know my _____ is out of luck!

4. Як Ви зрозуміли пісню, оберіть найкращий на Вашу думку варіант.

The singer is very pessimistic about his life because:

- a. nobody knows the solution to his problems
- b. even his teachers are bad people
- c. he didn't finish school

The song which is performed by a singer is:

- a. emphasis(наголос) on human's problems
- b. simple rap song
- c. an ironic message

5. Напишіть правильний переклад наступних термінів

Criminals

Capital punishment

Commit a crime

the right

equality

parties

duress

power

liability

Рис. 5. Приклад вправ змішаного типу

3. Тренування пам'яті:

- погоджуватися чи не погоджуватися з твердженням;
- відповіді на запитання (цей вид аудіювання називається підготовчим аудіюванням);
- знаходження помилок або розбіжностей між усним і друкованим текстом;
- правильно відтворювати часову послідовність;

- прослухати слова та згрупувати їх за певними принципами та ознаками;
- прослухати аудіо і обрати тільки ті слова, які стосуються певної теми;

4. Вправи на тренування вірогідного прогнозування:

- знайти визначення слів;
- складання словосполучень;
- завершення фраз;

– визначення змісту за заголовками, ілюстраціями та ключовими словами (Jones, 1987, p. 65–72).

Нижче наведено додаткові приклади різних видів вправ на основі автентичних англomовних пісень (див. рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4, рис. 5) з якими я найбільше люблю працювати під час заняття з General English або Legal English (*English ESL worksheets*).

Важливо зазначити, що якщо викладач працює з студентами певного напрямку, у моєму випадку це юристи, можливим є варіант самостійного створення або доповнення аудіо матеріалу різноманітними завданнями, по необхідній темі, яка вивчається. Нижче представлений варіант мого власного авторства, з додаванням нової лексики, за темою «Criminal law» (рис. 4, 5).

Висновки і перспективи подальших розвідок цього питання. Таким чином, можна зробити висновок, що аудіювання є основою комунікації та відправною точкою для

навчання усного мовлення. Воно полягає в умінні розрізняти сприйняті звуки, інтегрувати їх у смислові конструкції, фіксувати в пам'яті під час слухання, робити прогнози та розуміти звукові ланцюжки, виходячи з комунікативного контексту. Оволодіння цим умінням забезпечує комунікативний успіх, тобто здатність говорити і розуміти англійську мову. Окрім свого основного призначення, аудіювання розвиває пам'ять, мислення, уяву та навички сприйняття, тобто сприяє загальному розвитку особистості.

Використання автентичних англomовних пісень на заняттях з іноземної мови робить вивчення іноземної мови більш цікавим для студентів, сприяє закріпленню навичок у цьому виді мовленнєвої діяльності та тренуванню слухової пам'яті. Цікаві і актуальні завдання, використовуючи даний тип мовленнєвої діяльності, позитивно впливають на вивчення англійської мови і стимулюють до покращення набутих навичок оволодіння мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Василькевич С.С., Мороз Л.В. (2018). Аудіювання та його роль у формуванні комунікативної компетенції студентів немовних спеціальностей. Рівненський державний гуманітарний університет. *Young Scientist*, № 3.2 (55.2). С. 77–80.
2. *Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання*. 2003. Ленін. С. 57–68
3. Кострубіна О.В. Аудіотекст та етапи роботи з ним у процесі розвитку аудитивних умінь і навичок студентів. *Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти* : зб. наук. праць. Вип. 11. Харків : ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. С. 170–175.
4. Метолькіна О.Б. *Методичні рекомендації щодо організації індивідуального навчання аудіювання*. Київ : Київський державний лінгвістичний університет. 1994. С. 65.
5. Присяжна О. Аудіювання як активний вид мовленнєвої діяльності. *Materialy IX mezinarodninaukowipraktycznej konferencji «Wykształcenie i nauka bez granic – 2013»*. *Filologiczne nauki*. Przemysl : Nauka i studia, 2013. Vol. 30. С. 21–28. <https://core.ac.uk/download/pdf/52160629.pdf> (дата звернення: 11.03.2025)
6. Brown G. *Listening to Spoken English*. Routledge, 2017. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781315538518> (date of access: 16.03.2025).
7. *English ESL worksheets, English ESL activities and video lessons for distance learning, home learning and printables for physical classrooms* <https://en.islcollective.com/> (дата звернення: 12.03.2025)
8. Jones L. Great ideas: Listening and speaking activities for students of American English. Cambridge [Cambridgeshire]: *Cambridge University Press*, 1987. 65–72
9. Rost M. Teaching and researching listening. Harlow, England: *Longman*, 2002. 7–36.

REFERENCES

1. Vasylkevych S.S., Moroz L.V. (2018). Audiiuvannia ta yoho rol u formuvanni komunikativnoi kompetentsii studentiv nemovnykh spetsialnoston [The role of listening in the formation of the communicative competence of students of non-language specialties]. Rivnenskyi derzhavnyi humanitarnyi universytet: «*Young Scientist*» № 3.2 (55.2), 77–80 [in Ukrainian].
2. *Zahalnoievropejski rekomendatsii z movnoi osvity: vyvchennia, vykladannia, otsiniuvannia*. [Pan-European recommendations on language education: learning, teaching, assessment] (2003). Kyiv : *Lenvit*. 57–68 [in Ukrainian].
3. Kostrubina, O.V. (2007). Audiotekst ta etapi roboti z nim u protsesi rozvitku auditivnih umin i navichok studentiv [Audiotext and the stages of work with it in the process of developing students' auditive skills]. *Vikladannia mov u vishchih navchalnih zakladah osvity*: zb. Nauk. prats. Vip. 11. Kharkiv: KhNU imeni V.N. Karazina. [in Ukrainian].
4. Metolkina O.B. (1994). *Metodychni rekomendatsii shchodo orhanizatsii indyvidualnoho navchannia audiiuvannia* [Methodological recommendations for organizing individual listening training.]. Kyiv: Kyivskyi derzhavnyi linhvistychnyi universytet. 65 [in Ukrainian].

5. Prysiachna O.D. (2013). Audiiuvannia yak aktyvnyi vyd movlennievoi diialnosti [Listening as an active type of speech activity] Materialy IX mezinarodninaukowi-praktycznej konferencji «Wykształcenie i nauka bez granic – 2013». Przemysl: *Filologiczne nauki. Nauka i studia*. Vol.30.21–28 [in Ukrainian].
6. Brown G. (2017). Listening to Spoken English. Routledge. 192. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781315538518>
7. *English ESL worksheets, English ESL activities and video lessons for distance learning, home learning and printables for physical classrooms*. <https://en.islcollective.com/>
8. Jones L. (1987). Great ideas: Listening and speaking activities for students of American English. Cambridge [Cambridgeshire]: *Cambridge University Press*, 65–72
9. Rost M. (2002). Teaching and researching listening. Harlow, England: *Longman*. 7–36